

RETRATO ENTRE LIÑAS

LUÍS GONZÁLEZ TOSAR

C Madrigalega

ando Ana Acuña veu ao mundo, no lugar da Grela, parroquia de San Xulián, Marín, en febreiro de 1971, quen se atreve a retratala en dous milleiros de caracteres, arriba ou abaixo, soñaba en Vigo con ser universitario en Compostela. Daquela, o IES Santa Irene era masculino e tiñamos como veciñas ás mozas do Feminino, que aínda se non chamaba San Tomé de Freixeiro. Con algunhas delas, mais ben poucas, nos xuntabamos no recreo no bar O'Buraquiño, para pedir un de tortilla, ou no ultramarinos á volta da esquina da Gran Vía coa Praza de América —ao tempo sen a Porta do Atlántico de Silverio Rivas— onde os bocatas eran de alcriques a cinco pesetas. En fin,

lembro agora, case 45 anos despois, que gostaba dunha moreniña tamén chamada Ana, miúda, feita de cara e fráxil como a flor da abrula (*Digitalis purpurea*). Planta á que onda nós dicimos sanxoás e estalote, medicinal e con infinitos

nomes, os máis diles onomatopéicos, derivados do ruído que fan as casulas ao estalaren entre as maus. Como que sí, alén da comparanza, eu coincidín moito tempo despois coa doutora Ana Acuña Trabazo, filóloga de mérito, investigadora rigorosa, interesada polas palabras terapéuticas e máxicas, pola relación entre fraseoloxía e literatura popular, polos alófonos, pola poesía e outros mesteres de mérito. Débolle o coñecela ao profesor Xesús Alonso Montero, mestre seu e prologuista do recente *Conciencia política e literatura galega en Madrid (1950-2000)*, publicado por Ed. Xerais, a historia dos diversos colectivos de madrigalegos: dende a Mocidade Universitaria Castelao (1952-1954) ao Grupo Bilbao (1996-2000) —ao que a autora pertenceu—, pasando polos Brais Pinto (1958-1961), de grande sona. Ana Acuña é un exemplo do que deben ser os estudos literarios, un labor, o seu, minucioso na documentación, impecable na metodoloxía, con firmes alicerces e interesantes aportacións. Aprendín moito neste ensaio, escrito nunha prosa áxil e galana, sobre os galegos na vila osárea, sempre cercados de lume (Borobó).



«MANUAL DE FILOSOFÍA PORTÁTIL» [JUAN ARNAU]

Historias (amenas) de la filosofía

ARNAU CONFECCIONA UN RELATO MUY ÁGIL SOBRE LA EVOLUCIÓN DEL PENSAMIENTO EN EUROPA DESDE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX HASTA GRECIA

HÉCTOR J. PORTO | Resulta cansino oír hablar de los abusos del lenguaje especializado —y del estilo académico— en el arte, en la filosofía, en la ciencia, en la historia. Se habla otro tanto de los esfuerzos de algunos profesores e investigadores por popularizar el conocimiento, por llevar más allá de sus límites profesionales una o otra disciplina... porque los que ya saben ya saben, y ¿qué necesidad tienen por tanto de abordar, de leer nuevas aportaciones de carácter divulgativo?

Por ello, hay que aplaudir la propuesta de Juan Arnau (Valencia, 1968) en su ánimo de acercar la filosofía, de identificar al lector con su relato, intento que podría parecer vedado a quien ejerce como astrofísico y doctor en filosofía sánscrita. No hay que tomar, sin embargo, su *Manual de filosofía portátil* por un producto de la banalización [«que exige más habilidad de manos que inteligencia», anota la RAE como una de las acepciones de la palabra *manual*] sino por «libro en



que se compendia lo más sustancial de una materia» o por «fácil de entender» o «fácil de manejar», que también son acepciones válidas para la RAE y se corresponden más con el espíritu de lo portátil.

Arnau plantea la filosofía como un relato continuo, un encadenado de conversaciones en el tiempo (y en la historia), entre pensadores, creadores, y lo enfrenta realizando un grácil y despreocupado recorrido hacia atrás (desde el punto de vista cronológico). Y, a fin de comprender mejor, acota su campo de intervención a lo que más o menos es Europa.

El autor convoca en su libro una interesante reunión de vidas filosóficas, fascinantes personajes que, advierte, no

siempre son joviales, pero que han de haber necesariamente en el gran banquete de la filosofía, y entonces abre los turnos de diálogo. En este encadenado, desde Claude Lévi-Strauss hasta Heráclito, pasando por Hegel, Kant, Montaigne, Agustín de Hipona o Aristóteles, Arnau maneja documentación, erudición, teoría, biografía, pensamiento y anécdota con soltura, rigor y brillantez de relación, y presenta así una amena historia de la filosofía confeccionada, trenzada, con decenas de historias que seducen, iluminan y tornan ágil la lectura.

Por supuesto, humor, inteligencia, imaginación y excelente escritura no son elementos ajenos a la eficacia del relato, sino todo lo contrario.

LÉVI-STRAUSS EN LA AMAZONIA. El relato de Arnau viaja hacia atrás hasta la época de Heráclito, con la que pone punto final a su personal aventura. Para iniciar su narración —construida a base de «diálogos» en el tiempo— echa mano de la espantada de Lévi-Strauss en la Sorbona en 1934 camino de explorar la vida salvaje de la Amazonia en Brasil.



«MANUAL DE FILOSOFÍA PORTÁTIL»

FILOSOFÍA • Juan Arnau • Colección Memoria Mundi • Ediciones Atalanta • 570 páginas • 27,50 euros

«SARRIA A OLLOS VISTAS» [VÍCTOR L. VILLARABID]

Álbum de villa a la vera del Camino

CRISTÓBAL RAMÍREZ | No hay en España —y menos en Galicia— ni estudios sobre historia de las familias ni abundantes libros de recopilaciones fotográficas. No al menos como en Reino Unido, donde el interés por el pasado propio y ajeno es algo viral. El impulso dado en Galicia por algunas entidades locales y, ya en un nivel mucho más alto, por Teófilo Ediciones no resulta suficiente a todas luces. A ese pequeño grupo de títulos viene a sumarse *Sarria a ollos vistas*, del fallecido periodista lucense Víctor L. Villarabid. En realidad se trata de un proyecto

muy personal que incluso prologó poco antes de su muerte, hace tres años. Se trataba de expurgar en sus miles de fotos —buena parte pertenece al Xacobeo— y mediante una seleccionada muestra mostrar la evolución de Sarria. No pudo hacerlo, pero sus familiares retomaron ahora la idea.

Como suele suceder en este tipo de libros, el criterio de selección siempre resulta discutible. Pero lo que nadie puede negar es que la panoplia de imágenes en blanco y negro retrata de manera fiel e inapreciable el desarrollo de una loca-

lidad muy unida al Camino (es uno de los dos puntos de partida tradicionales, junto con O Cebreiro, de quienes arrancan a andar con Compostela como meta). Queda patente en esas 200 páginas la transformación por completo de la pequeña villa y el consiguiente arrinconamiento de su parte vieja por mor del desarrollismo insulso y sin personalidad de los años 60. Como recoge también una buena relación de rincones en los que todavía se respira una atmósfera antigua, quizás decimonónica, lo cual le da más valor en el siglo XXI.



«SARRIA A OLLOS VISTAS»

FOTOGRAFÍA • Víctor L. Villarabid • 190 páginas • 15 euros