

LETRAFICCIÓN

AVENTURAS DE MOROS Y CRISTIANOS

TIM SEVERIN REFLEJA EN «CORSARIO» LA VIDA DE LOS ESCLAVOS AMARRADOS A LAS GALERAS PIRATAS QUE CRUZABAN EL MEDITERRÁNEO, ENTRE DIOS Y ALÁ, EN EL SIGLO XVII

Lo primero que tiene que diseñar el novelista es un personaje con recursos. No es imprescindible que sea ilustrado, pero sí que posea capacidad para aprovechar en unos pocos días, o incluso horas, los conocimientos que le permitan salir airoso de los sobresaltos a los que lo lleva la acción. Y así lo ha hecho Tim Severin en su *Corsario*.

Tras el éxito del género iniciado en su día por *El nombre de la rosa* de Eco, potenciado por *Los pilares de la tierra* de Follet, y llevado al paroxismo editorial por códigos Da Vinci, papeles Dante, enigmas Gaudí, catedrales marinas y mil secretos, misterios y tesoros ocultos enriquecidos con estudios más o menos exhaustivos y documentados sobre la época que retratan, la mayor parte de los estantes de las librerías están hoy ocupados por títulos amparados por el epígrafe de novela histórica.

Corsario, que firma el navegante, viajero, explorador, cineasta y conferenciante británico Tim Severin, es una más. En este caso el personaje principal es Hector Lynch, joven e ilustrado irlandés que es secuestrado en compañía de los hombres y mujeres más sanos del pueblo por los piratas que una oscura noche arribaron a las costas de Cork y se los llevaron a Berbería. La época que retrata es por la mitad del siglo XVII y el escenario, tras la prolongada incursión berberisca por el Atlántico en busca de las costas irlandesas, las aguas del Mediterráneo, las prisiones moras y el desierto africano.

Corsario es el arranque de lo que



Tim Severin es escritor, cineasta, viajero y conferenciante

la editorial, La Factoría de Ideas, anuncia como una serie que tendrá continuidad, es de suponer, siempre que los vientos empujen con fuerza la buena marcha de este primer título.

En la acción, Galicia está levemente referenciada ya que los abuelos maternos del protagonista son armadores gallegos. Aunque en la primera entrega de la serie apenas hay un par de referencias que simplemente nos informan de este hecho, sin más trascendencia para la acción, es de suponer que en títulos futuros esta circunstancia adquiera importancia en el relato y lo aproxime con un nuevo interés al lector gallego. Como los personajes están muy relacionados con la navegación, tanto el Mare Nostrum sobre el que se desarrolla la acción central de *Corsario* como el Atlántico en el que termina hacen suponer que en la

continuación de la historia Galicia adquirirá presencia en alguna de las travesías que se adivinan entre el nuevo y el viejo mundo.

A lo largo de esta nueva saga, comparada en la portada del libro con la que Patrick O'Brian escribió sobre el capitán Aubrey y su amigo Maturin, en cita de *The Times*, Hector Lynch va encontrando y perdiendo trágicamente compañeros en un aluvión incesante de aventuras y, sobre todo, desventuras, que lo llevan de lo más profundo de las mazmorras a lo más selecto de los palacios, pasando por los bancos de remeros de las galeras, tanto musulmanas como cristianas.

Sí abunda en *Corsario* información sobre la vida de los esclavos en las cárceles de Argel y en los bancos de las galeras en el entorno de 1650; sobre cómo eran estos barcos y el tipo de navegación que



NARRATIVA

«Corsario»

Tim Severin. La Factoría de Ideas. 347 páginas. 19,95 euros. **

realizaban; también se extiende el autor sobre la vida cotidiana en los palacios árabes y en las caravanas que cruzaban el desierto. Tim Severin no confirma en ningún momento que esta información que refleja en sus páginas arrojando a las correrías de sus personajes es histórica y producto de una investigación seria, pero si el lector así lo asume, el libro adquiere un nuevo interés, altamente valioso, añadido a la simple relación de hechos.

Con una trama sin complicaciones, una acción incesante, unos personajes más bien planos y, eso sí, un entorno documentado, las 344 páginas de este *Corsario* bien merecen una relajada lectura sobre la arena de una playa, si es que, finalmente, el sol tiene a bien hacer acto de presencia por estas tierras gallegas.

Lalo F. Mayo

CIENCIA FICCIÓN, COMEDIA BUFA Y CRÍTICA SOCIAL

Estamos acostumbrados a que el sello Atalanta ponga en limpio el viejo legado del pensamiento y la sabiduría orientales, también a que indague en los comienzos de la novela en Japón, pero con la presentación en sociedad de Yasutaka Tsutsui (Osaka, 1934) ha roto todas las previsiones y los patrones clásicos. Es Tsutsui un escritor extravagante, transitador de universos que rondan lo friki, de espacios residuales, un merodeador de territorios transfronterizos: Internet, ciencia ficción, cine, manga... Estas dos breves colecciones de relatos —*Hombres salmonela en el planeta porno* y *Estoy desnudo*— dejarán una honda huella en el lector y a la vez una buena prueba de la inclassificable categoría en que viaja su abundante creación literaria.

De tono directo, sus cuentos tienen un ritmo vivísimo, propagan un espíritu libérrimo y atesoran imágenes de gran poderío visual, caracteres que inclinan su obra hacia la esfera cinematográfica, con la que ha tenido relación, a veces



RELATOS

«Estoy desnudo»

Yasutaka Tsutsui. Jesús Carlos Álvarez Crespo (trad.). Atalanta. 199 páginas. 18 euros. ***

«Hombres salmonela en el planeta porno»

Yasutaka Tsutsui. Jesús Carlos Álvarez Crespo (trad.). Atalanta. 183 páginas. 18 euros. ***

involuntaria. En una entrevista que incluye el tomo *Hombres...* el escritor habla de casos de películas (algunas de realizadores tan conocidos como Weir o Woody Allen) que han fagocitado sin rubor ideas o aspectos de libros suyos. La delirante pero creíble historia que da título al volumen *Estoy desnudo* evoca claramente filmes como *El guateque* o *After Hours*.

Tsutsui utiliza un humor desternillante —cruel a veces con sus criaturas, gente corriente— que evita sutilezas, de raíz surrealista, y que degenera con frecuencia en la comedia bufa —su afecto por los hermanos Marx no es casual—, para hacer sátira social, para denunciar los absurdos caminos que ha tomado el mundo en que vivimos. Para esta actitud crítica tanto como las astracanadas —término que emplea el autor, según la traducción de la entrevista— le gusta recurrir a la ciencia ficción.

En fin, Tsutsui, un descubrimiento de lo más estimulante.

H. J. Porto

MÁS VENDIDOS FICCIÓN



- 1. La mano de Fátima**
Ildefonso Falcones. Grijalbo.
- 2. La reina en el palacio de corrientes de aire**
Stieg Larsson. Destino.
- 3. Los hombres que no amaban a las mujeres**
Stieg Larsson. Destino.
- 4. La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina**
Stieg Larsson. Destino.
- 5. La playa de los ahogados**
Domingo Villar. Siruela.

Librerías consultadas: Casa del Libro

CALIFICACIÓN

- *** MUY BUENO
- ** BUENO
- * CORRECTO
- MEJORABLE